



Une révélation sur l'un des plus grands mythes de la littérature française

Un roman singulier où la fiction se mêle à l'enquête

L'AUTEUR



David Le Bailly est grand reporter à L'Obs. Il est l'auteur de *La Captive de Mitterrand* (2014, Stock, prix Roger-Nimier), roman-enquête sur Anne Pingeot, compagne de l'ombre de François Mitterrand.

LE MOT DE L'AUTEUR

« De Rimbaud, je connaissais peu de chose sinon les sonnets appris à l'école. Puis j'ai découvert l'existence de ce frère maudit, exhumé son histoire. J'ai voulu la restituer à la façon d'un fait divers. La poésie y est écrasée par la loi familiale, le climat âpre de paysages sans relief, le silence opposé aux « étrangers ». Cet homme simple, je m'en suis approché grâce aux archives. Au fil de l'écriture, je me le suis approprié, je lui ai donné un corps, je l'ai ressuscité, lui que sa famille avait gommé de la mythologie rimbaldienne. Frédéric le charretier raconte en creux Arthur, pas « le voyant », mais le négociant cynique, esprit tourbillonné de chiffres, de factures. Le rebelle de la famille n'était peut-être pas celui que l'on croyait... »

RÉSUMÉ

La photo est célèbre. Celle d'un premier communiant, cheveux ramenés sur le côté, regard qui défie l'objectif. Ce garçon-là s'appelle Arthur Rimbaud. Ce qu'on ignore, c'est que, sur la photo d'origine, pose à côté de lui son frère aîné, Frédéric.

Cet autre Rimbaud a été volontairement rayé de l'image, comme il a été oublié par les plus grands spécialistes du poète. Pourtant, les deux frères furent d'abord fusionnels, compagnons d'ennui dans leurs Ardennes natales, auprès d'une mère acariâtre abandonnée par son mari. Puis leurs chemins se sont séparés. L'un a été élevé au rang de génie, tandis que l'autre, conducteur de calèche vu comme un raté, fut ostracisé par sa famille, gommé de la correspondance d'Arthur et dépossédé des droits sur son oeuvre.

Alors qu'on croyait tout savoir de la famille Rimbaud, il restait donc ce secret, que David Le Bailly nous dévoile dans un livre unique, jonglant entre enquête et roman. Durant plusieurs mois, il s'est plongé dans les archives, a arpenté les rues de Charleville et les paysages sans relief du sud des Ardennes, retrouvant même les rares descendants de Frédéric Rimbaud. Entre les pages, l'auteur vient habilement glisser sa voix de fils unique pour s'interroger sur la complexité des rapports familiaux.

CONTACTS

Responsable presse
KARINE VINCENT
06 22 39 21 08 / 01 42 17 46 62
k.vincent@editions-iconoclaste.fr

Responsable salons
MANON KAUFFMANN
06 18 17 55 07 / 01 42 17 47 92
m.kauffmann@editions-iconoclaste.fr

FICHE TECHNIQUE

FORMAT 135 x 185 mm
PRIX 19 euros
NOMBRE DE PAGES 304
ISBN 78-2-37880-152-6

