

FICHE

PÉDAGOGIQUE

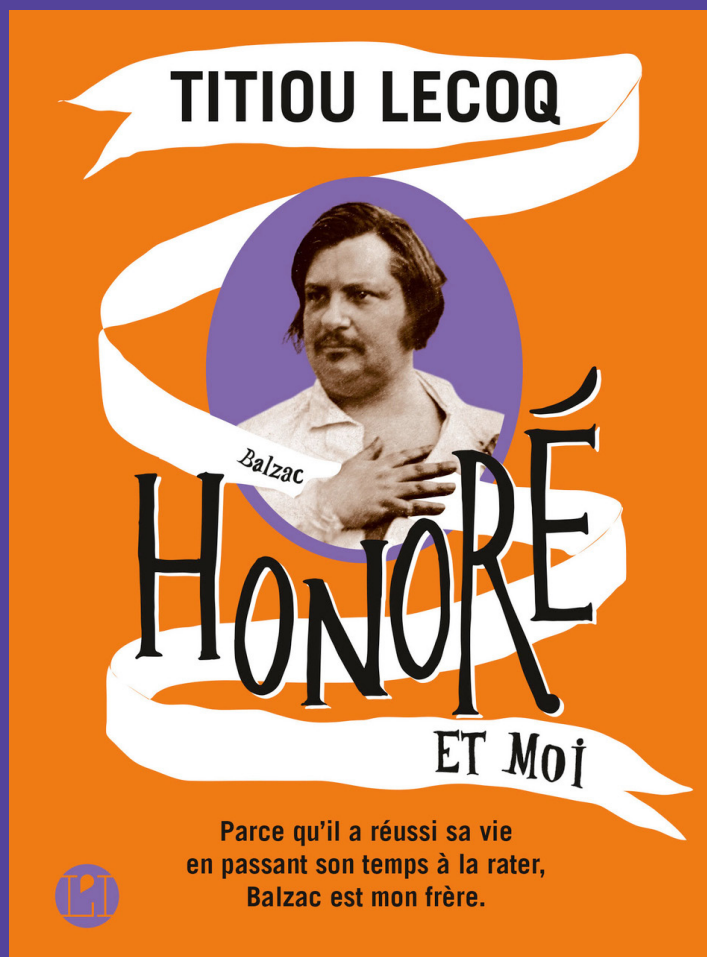
LYCÉE

SÉQUENCE DE LITTÉRATURE
CLASSES DE SECONDE
ET PREMIÈRE

UN RÉCIT LITTÉRAIRE
AUTOUR DE
LA VIE DE BALZAC
ÉCRIT PAR
TITIOU LECOQ

FICHE RÉALISÉE PAR
CAMILLE ZABKA,
PROFESSEURE AGRÉGÉE
DE LETTRES MODERNES

COORDINATION DES FICHES
PÉDAGOGIQUES & ÉDITION
JULIA PAVLOWITCH





L'AUTRICE

TITIOU LECOQ

Titiou Lecoq est féministe, romancière et essayiste.

Elle a notamment publié *Libérées! Le combat féministe se gagne devant le panier de linge sale* (Fayard, 2017; Le livre de poche, 2019) et *Les Morues* (Au diable vauvert, 2011; Le livre de poche, 2013). Elle collabore à plusieurs médias, dont Slate, et anime un blog, Girls and Geeks.

L'ŒUVRE

« Parce qu'il était fauché, parce qu'il a couru après l'amour et l'argent, parce qu'il finissait toujours par craquer et s'acheter le beau manteau de ses rêves, parce qu'il refusait d'accepter que certains aient une vie facile et pas lui, parce que, avec *La Comédie humaine*, il a parlé de nous, j'aime passionnément Balzac. »

Balzac HONORÉ ET MOI

Tout le monde connaît Balzac, mais bien souvent son nom reste associé aux bancs de l'école. Avec la drôlerie qu'on lui connaît, Titiou Lecoq décape le personnage. Elle en fait un homme d'aujourd'hui, obsédé par l'argent, le succès, l'amour, dans un monde où le paraître l'emporte sur le reste. Sous sa plume, ce géant de la littérature devient plus vivant que jamais.



POURQUOI LIRE *HONORÉ ET MOI* AU LYCÉE ?

Pour l'intérêt littéraire et historique

L'essai *Honoré et moi* est une plongée dans le XIX^e siècle.

La biographie est documentée de nombreuses archives : correspondance, témoignages des grands écrivains qui ont connu Balzac... L'autrice a mené une enquête approfondie sur la vie de l'auteur, tout en veillant à ne pas tomber dans les mêmes pièges que les autres biographes de Balzac et en prenant soin d'expliquer de manière très pédagogique ce que les élèves ne seraient plus à même de comprendre aujourd'hui (les questions financières, par exemple, et le système d'endettement de l'époque).

L'essai donne à voir ce qu'est une vie d'écrivain.

Sans renier le génie de Balzac, il rend proche, accessible, la figure d'Honoré.

Enfin, *Honoré et moi* est une formidable porte d'entrée vers l'œuvre de Balzac.

Une fois le livre terminé, l'envie de commencer ou de reprendre la lecture de *La Comédie humaine* est forte. Découvrir en profondeur qui a existé derrière le patronyme, c'est un moyen efficace pour inciter à la lecture. Les ponts entre le quotidien de l'écrivain endetté et ses romans sont nombreux et permettent d'éclairer d'un jour nouveau ce qui fait la spécificité de l'œuvre balzacienne. Le livre se clôt sur un éloge de la littérature et de sa puissance consolatrice. Et ouvre sur l'incipit de *La Cousine Bette*.

Pour le plaisir de la lecture

Le ton de Titiou Lecoq est enjoué, sincère, abrupt parfois, et toujours drôle. Elle réussit à peindre un Balzac intime, passionné de décoration intérieure, de beaux vêtements et amoureux d'une voisine de ses parents et d'une mystérieuse « étrangère ».

Le texte opère avec humour une forme de désacralisation de Balzac, en le présentant en looser magnifique.

Cela permet aux lecteurs d'éprouver un attachement très vif pour l'auteur, qui « a réussi sa vie, en passant son temps à la rater ».

Enfin, cette biographie joue avec les attentes du lecteur.

Les titres des chapitres annoncent de manière drôle et mystérieuse « une malédiction », « un gadin monumental », « un coup de foudre »... Titiou Lecoq parvient à nous tenir en haleine : nous voulons savoir comment Balzac accède à l'écriture, pourquoi il s'est endetté, comment il échappe aux huissiers, s'il va épouser Mme Hanska...

Pour le portrait en creux d'une lectrice et d'une autrice d'aujourd'hui

Le titre l'annonce : Titiou Lecoq parle aussi d'elle dans ce livre. Elle raconte avec autodérision et sensibilité sa proximité avec l'auteur, son quotidien d'autrice, ses difficultés financières, sa difficulté à vivre. L'essai ne se contente pas de faire le portrait d'un Balzac intime, adoré par l'autrice, il questionne également l'idée de réussite sociale et d'accession au bonheur.

Titiou Lecoq est une grande autrice féministe.

Sans placer la question de la femme au cœur de son essai, elle montre que, dans l'œuvre de Balzac, la femme a un statut particulier. Lucide sur la condition de la femme à son époque, Balzac démontre que « l'intime est politique » et il fustige les mariages arrangés. L'autrice réhabilite aussi la figure de la mère de Balzac (que presque tous les biographes ont présentée de manière très caricaturale).

L'essai raconte aussi l'histoire d'un coup de foudre littéraire et d'une expérience mystique dans la maison de Balzac.

Il permet donc de parler avec les élèves de ce que la littérature peut avoir de bouleversant intimement. La littérature n'est plus seulement ce qu'on étudie à l'école, elle devient, à travers le récit de Titiou Lecoq (qui n'est pas une spécialiste de Balzac), une expérience personnelle. La littérature est ici ce qui nous constitue, ce qui nous habite et nous accompagne tout au long de notre existence, de manière sensible, et pas de manière universitaire. Ce à quoi nous enjoint ce texte, c'est de revenir à une approche plus palpitante de la littérature, et pourquoi pas par le biais des auteurs eux-mêmes et de leur vie, qui permettent de rendre plus incarnée notre approche des textes.



COMMENT EXPLOITER *HONORÉ ET MOI* EN CLASSE ?



En lien avec les œuvres intégrales et les parcours (nouveaux programmes du lycée)

- Lire un « récit relevant de la forme du biographique » en seconde.
- Travailler le genre de l'essai
- Compléter l'étude d'un roman du XIX^e siècle
- Évoquer « les questions esthétiques liées à la modernité (batailles et procès littéraires, histoire de la réception d'une œuvre artistique, contexte d'écriture, etc.) »

Pour travailler les écrits d'appropriation

- Écrire une brève biographie d'un auteur étudié dans l'année et ajouter des remarques autobiographiques.
- Visiter (virtuellement ou pas) une maison d'écrivain et relater une expérience mystique, à la manière de Titiou Lecoq.
- Travailler sur les portraits des femmes qui ont compté pour Balzac : sa mère, sa sœur Laurence morte à 23 ans, Mme de Berny, Zulma Carraud et Mme Hanska.
- Répondre à une des lettres d'Honoré de Balzac, retranscrite dans *Honoré et moi*.

