

Dans les archives secrètes  
du Quai d'Orsay



# Dans les archives secrètes du Quai d'Orsay

*Cinq siècles d'histoires  
et de diplomatie*

Sous la direction de  
Emmanuel de Waresquiel

L'Iconoclaste

**Direction éditoriale**

Sophie de Sivry  
Jean-Baptiste Bourrat

**Édition**

Jeanne Guérout

**Coordination éditoriale**

Marie Baird-Smith  
Margaux Granjou

**Création de la grille et mise en pages**

Dominique Guillaumin

**Révision des textes**

Nathalie Sawmy

**Photogravure**

Point 4, François Corneloup

**DANS LES ARCHIVES SECRÈTES DU QUAI D'ORSAY**

se prolonge sur [www.editions-iconoclaste.fr](http://www.editions-iconoclaste.fr)

Tous droits réservés pour tous pays

© L'Iconoclaste, Paris, 2015

27, rue Jacob 75006 Paris

Tél : 01 42 17 47 80

[iconoclaste@editions-iconoclaste.fr](mailto:iconoclaste@editions-iconoclaste.fr)

## PRÉFACE

Grâce à ses archives exceptionnelles, le Quai d'Orsay conserve une part importante de l'histoire de France et de celle du monde. Le présent ouvrage propose un aperçu de ce patrimoine avec une sélection d'archives couvrant cinq siècles d'histoires diplomatiques inédites.

À la fin du xvii<sup>e</sup> siècle, Charles Colbert de Croissy, secrétaire d'État aux Affaires étrangères sous Louis XIV, juge nécessaire de conserver, à travers les documents produits et reçus par son administration, la mémoire des relations de la France avec l'étranger.

À l'origine, son projet est moins historique que politique et diplomatique. L'objectif est de conserver les documents garantissant les droits du roi de France et ceux de sa population à l'égard des autres puissances. Frontières du royaume, alliances militaires, échanges commerciaux, affaires religieuses : ces questions sont fixées par des traités dont il est essentiel d'assurer la bonne conservation. Il s'agit également de réunir pour l'usage des diplomates une collection de cartes et d'ouvrages indispensables à l'exercice de leurs fonctions : ces documents exposent l'histoire des différents pays et de leurs relations avec la France, les questions de cérémonial et de protocole, les mémoires commerciaux, le droit des gens.

Depuis cette époque, les archives du Quai d'Orsay permettent de retracer l'histoire des relations tissées par la

France avec le monde. La série de documents présentés dans cet ouvrage par des historiens et des conservateurs témoignent de leur richesse. Parmi eux figurent le cartulaire de Christophe Colomb, une lettre de La Fayette sur le champ de bataille de Yorktown, les plans de la bataille d'Austerlitz, l'acte du congrès de Vienne signé de la main de Talleyrand. On y voit la France changer de régime, l'Europe changer d'équilibre et le monde changer d'ère. De la dépêche d'Ems, *casus belli* qui déclenche la guerre franco-prussienne de 1870, aux notes diplomatiques qui retranscrivent les entretiens de De Gaulle et Adenauer, en passant par la ratification du traité de Versailles par Poincaré, un siècle de rivalité puis d'amitié franco-allemande défile sous nos yeux.

Voilà un rapide survol des nombreux documents reproduits et commentés dans cet ouvrage. Tous les originaux sont librement accessibles au Centre des Archives diplomatiques de La Courneuve. Consultés sur place ou découverts au fil des pages qui suivent, ces documents présentent au public une illustration vivante des moments les plus forts de notre histoire : les archives du Quai d'Orsay sont une part de la mémoire des Français.

Laurent Fabius  
*Ministre des Affaires étrangères  
et du Développement international*

## LES AUTEURS

Michel Antoine	Florence Le Corre
Jean-Pierre Azéma	Agnès Moinet Le Menn
Jean-Pierre Babelon	Thierry Lentz
Jean-Jacques Becker	Évelyne Lever
François Bédarida	Maurice Lever
Lucien Bély	Marc Michel
Bartolomé Bennassar	Pierre Milza
Jacques-Olivier Boudon	Anne Muratori-Philip
Cyril Buffet	Isabelle Nathan
Hélène Carrère d'Encausse	Catherine Nicault
Monique Constant	Daniel Nordman
Mathieu Couty	Yves-Henri Nouailhat
Michel Crouzet	Émilie d'Orgeix
Élisabeth Dufourcq	Monique Pelletier
Grégoire Eldin	Isabelle Richefort
Pierre Fournié	Anthony Rowley
Marie-Andrée Guyot	Georges-Henri Soutou
Marie Hamon	François Sureau
Guy Hermet	Étienne Taillemite
Françoise Hildesheimer	Jean Tulard
Laurent Joffrin	Maurice Vaïsse
Jean Lacouture	Dirk Van der Cruysse
Henry Laurens	Gilles Veinstein
Frédéric Laux	Emmanuel de Waresquiel
Jean-Georges Lavit	Françoise Watel





## AVANT-PROPOS

### Mémoires du monde

**A**natole France préférait les chroniques aux livres d'histoire, la matière première à son commentaire. Qui n'a été davantage séduit par le charme et l'authenticité du document original, souvent plus émouvant, plus vivant que son étude savante ? Pour l'éditeur comme pour l'historien, pouvoir arpenter librement, inventaires en main, les travées d'un fonds aussi étonnant et riche que celui du Quai d'Orsay, ouvrir les cartons, sortir les documents, les découvrir ou les redécouvrir, relève du pur plaisir.

C'est ce plaisir que nous voulons vous faire partager. Et du document le plus anonyme : un passeport des années 1780, les lettres de marque d'un corsaire au service de la République, à la pièce la plus prestigieuse : le cartulaire de Christophe Colomb, la carte de Rethondes marquée du premier tracé de la ligne de démarcation de la France occupée, ce plaisir est toujours renouvelé.

*Dans les archives secrètes du Quai d'Orsay* n'est pas un livre d'histoire comme les autres. Il relève avant tout du parcours initiatique à travers cinq siècles d'un dialogue ininterrompu, parfois conquérant, parfois pacifique, entre la France et le

monde. On croyait connaître les événements : la captivité de François I<sup>er</sup> à Madrid, le mariage espagnol de Louis XIV, la conquête des Indes, le congrès de Vienne, l'aventure coloniale, la Grande Guerre, la guerre froide, on les redécouvre ici, directement « palpables », incroyablement vivants.

À sa source, l'histoire prend une saveur particulière. La retraite de Russie n'est plus la même lorsqu'on a entre les mains la circulaire du quartier général russe donnant le signalement de l'empereur Napoléon en vue de sa capture, la guerre des Boxers prend une couleur différente avec le plan des légations de Pékin, dressé par un combattant au moment même de leur siège par les Chinois.

*Des témoignages de tous horizons*

Avec les conservateurs et les historiens qui ont participé à l'aventure, nous avons sélectionné les documents de ce livre bien sûr parce qu'ils sont inédits ou importants, mais aussi pour leur valeur de témoignage. Cartes, plans, croquis, récits de voyage, lettres chiffrées, télégrammes, photographies anciennes, présentés selon un ordre chronologique, forment la trame d'une histoire qui est à la fois celle de la France et celle de la France dans le monde, comme si, dans ce livre, l'une n'allait pas sans l'autre. Quant à leurs auteurs, ils sont tout à la fois diplomates, militaires, espions et aventuriers, archéologues et écrivains, commerçants ou ingénieurs. Certains sont obscurs comme ce consul de France à Alexandrie qui en 1798 « visualise » avant l'heure la conquête de l'Égypte par Bonaparte, d'autres sont célèbres, souvent saisis à contre-emploi, tel Voltaire se faisant agent secret pour le roi de

## AVANT-PROPOS

France ou Stendhal appliquant à sa mission diplomatique en Italie les méthodes d'observation du romancier.

On trouvera dans ce livre peu de traités officiels, mais plutôt leur face cachée, comme cette transcription de la dernière conversation échangée avant la rupture, entre Hitler et Coulondre, ambassadeur de France à Berlin, ou un peu plus tard celle des négociations qui ont lieu dans le wagon de Rethondes en juin 1940.

### *Les coulisses de l'Histoire*

En lisant et en regardant ces documents, le lecteur aura le sentiment d'une suite d'aventures individuelles, souvent insolites ou surprenantes, comme si l'histoire en était pétrie, à l'instar de cet aide de camp de Napoléon III racontant par le dessin les péripéties de l'empereur en Italie ou de ce jeune secrétaire croquant *in vivo* sur le papier de l'ambassade les heures tragiques de mars 1917 à Petrograd. De page en page, il deviendra à son tour le témoin d'événements rapportés sous ses yeux, par des acteurs parfois lucides, quelquefois aveugles.

En refermant ce livre, on ne pourra s'empêcher de penser : voici l'histoire de ce qu'ils ont vu, de ce qu'ils ont entendu, de ce qu'ils ont vécu.

Sophie de Sivry  
Emmanuel de Waresquiel