

**ENFANT DES CITÉS,  
FILS DE FRANÇAIS  
D'ALGÉRIE DEVENU  
AVOCAT PÉNALISTE,  
THIERRY ILOUZ  
PLONGE AU CŒUR DE  
LUI-MÊME ET POSE LA  
QUESTION : COMMENT  
PEUT-ON DÉFENDRE DES  
« MONSTRES » ?  
C'EST QU'IL VIENT LUI  
AUSSI DE CE PAYS LÀ.  
UN SUJET D'ACTUALITÉ  
PARTÉ PAR UN RÉCIT  
PUISSANT ET ÉMOUVANT.**

### LES PLUS :



**Des thèmes contemporains : la cité, l'immigration, la prison.**



**Une voix forte, d'une sincérité absolue.**



**La mise à nue de l'homme derrière la robe.**



L'ICONOCLASTE

### RÉSUMÉ

#### DE LA CITÉ À LA COUR D'ASSISES

Sa robe d'avocat est posée sur le dossier d'une chaise. Il la regarde du coin de l'œil. Lorsqu'il l'enfile, il n'est plus le même. Sa voix ne tremble pas. Il ne doute jamais. Lui, l'enfant d'un quartier délaissé, le fils de rapatriés d'Algérie. Il se souvient de ses grands-parents ravagés par leur départ et leur installation dans une cité picarde. Lorsque c'étaient eux que l'on désignait comme différents, et donc monstrueux. C'est cette histoire intime qu'il convoque lorsqu'il est confronté à ses clients. Des criminels. Des monstres, comme on les appelle. Parce que défendre, ce n'est pas excuser, mais chercher à comprendre.

#### UN GRAND RÉCIT SOCIAL

Comment pouvez-vous défendre tous ces crimes ? lui demande-t-on souvent. À cela il répond que jamais il ne défend des crimes, mais des hommes. Seulement des hommes. Ils ont des visages, des histoires, des luttes, des blessures. Et parce qu'il a côtoyé la misère sociale, il le sait, le comprend. Défendre ces gens-là, se « coller à leur souffrance », c'est aussi et surtout défendre l'humanité en chacun. Et guérir ses propres failles.

#### UNE VIBRANTE PLAIDOIRIE

D'une écriture à l'oralité saisissante, Thierry Illouz livre un récit intime. Il retrace un parcours, une vocation. Et nous exhorte à regarder l'autre. Celui qui nous effraie. Celui que l'on condamne.

## EXTRAIT

Comment peux-tu ? Comment as-tu pu ? Ces questions, je les entends sans cesse. C'est mon travail, voilà tout. C'est ma tâche, et ce travail même, de la manière la plus fascinante qui soit, est finalement contenu dans la loi. C'est la loi elle-même qui me permet de défendre ceux qui l'enfreignent. C'est la loi qui m'y autorise et même mieux, c'est la loi qui sacralise ma tâche. Mais jusqu'où ? Jusqu'au bout.

Même les monstres ? me dit-on alors. Il me faut parler de cela, c'est inévitable, il paraît que j'ai croisé des monstres et je pourrais venir de là, du pays des monstres, dire à quoi ça ressemble, comment c'est fait peut-être.

Défendre n'est pas épouser le mal, ni la faute, ni le délit, ni le crime, jamais. C'est s'appuyer sur une idée souveraine du bien au contraire, plus grande encore, plus active. Défendre, c'est ôter au mal toute chance d'être le mal, c'est-à-dire une idée réfractaire à toute compréhension, à toute histoire, à tout passé, toute parcelle de cause ou d'explication, c'est épuiser l'idée du mal.

Je voudrais sortir des prétoires, sortir des salles d'audience, je voudrais m'installer sur les places publiques, comme certains illuminés le font parfois. M'installer une tribune de fortune et appeler à la clémence, à la considération, appeler au doute, appeler à comprendre. Je voudrais que l'on dise ce que vivent les gens, je voudrais que l'on raconte l'argent qui manque, le plaisir qui manque, la reconnaissance qui manque, je voudrais oser des mots et des expressions que l'on a disqualifiés et qui disent pourtant le monde, l'expression classes dominées, le mot stigmatisation, le mot ghetto, le mot relégation. Je voudrais que l'on se soucie des abandonnés.

## FICHE TECHNIQUE

**FORMAT** 138 x 185 mm

**PRIX** 13 €

**NOMBRE DE PAGES** 106

**PARUTION** 12 septembre 2018

**RAYON** Récit

**TIRAGE** 5 000 exemplaires

**ISBN** 978-23-78800-26-0

**CODE HACHETTE** 4086384

**DIFFUSION** Rue Jacob Diffusion

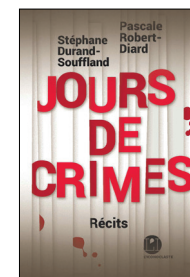
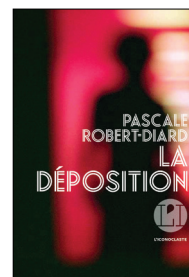
**DISTRIBUTION** Hachette

## L'AUTEUR



**Thierry Illouz** est né en Algérie. Il est avocat, romancier, auteur de pièces de théâtre dont plusieurs ont été jouées au théâtre du Rond-Point, notamment par François Morel et Charles Berling, ainsi qu'au festival d'Avignon. Avec Marie Nimier, il écrit aussi des textes de chansons pour Art Mengo, Enzo Enzo, Lambert Wilson, Mauranne, Juliette Gréco... Il est l'auteur de quatre romans : *L'Ombre allongée* (2001, Fayard), *Quand j'étais soldat* (2003, Fayard), *J'ai tout* (2004, Buchet-Chastel) et *La nuit commencera* (Buchet-Chastel, 2014) qui a remporté le prix Simenon 2015.

## DANS LE MÊME UNIVERS



De gauche à droite :

Pascale Robert-Diard, *La Déposition*, L'Iconoclaste, 2015, 8 000 ex.

Stéphane Durand-Souffland, Pascale Robert-Diard, *Jours de crimes*, L'Iconoclaste, 2017, 10 000 ex.

Thierry Illouz, *La Nuit commencera*, Buchet Chastel, 2014, Prix Simenon.

## CONTACT

**PIERRE BOTTURA**

Directeur commercial

01 42 17 47 80

p.bottura@editions-iconoclaste.fr

**MARIE LABONNE**

Relations libraires

01 42 17 46 51

m.labonne@editions-iconoclaste.fr

**ÉLISE LACAZE**

Directrice Rue Jacob diffusion

01 42 17 46 64

e.lacaze@ruejacobdiffusion.fr