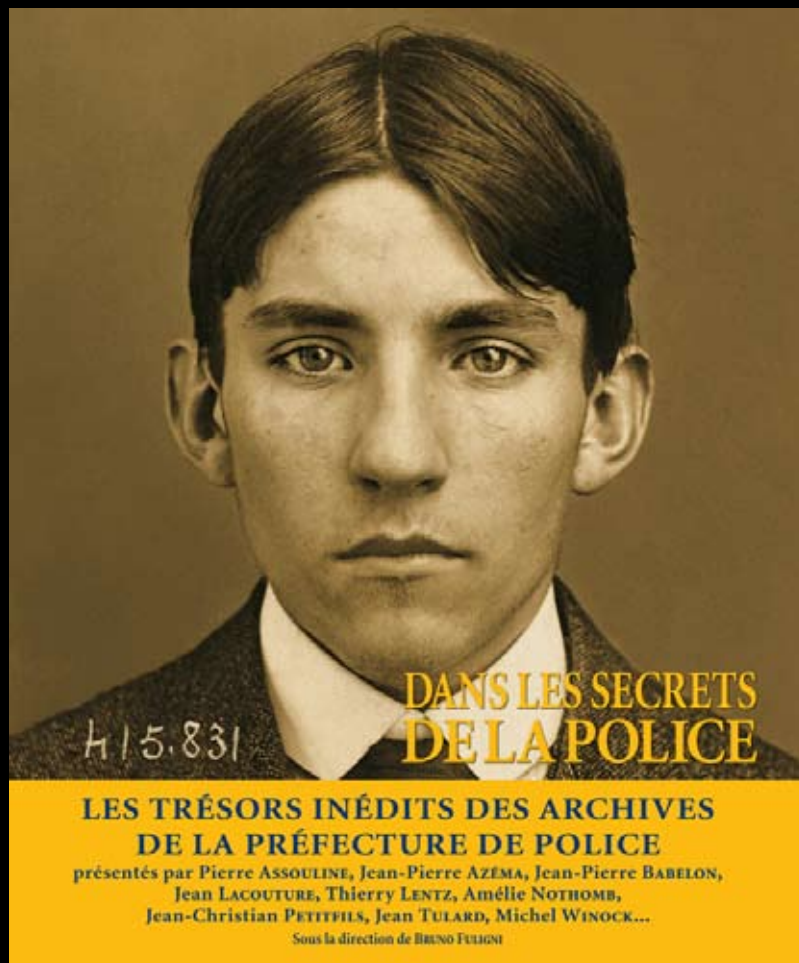


# EN LIBRAIRIE LE 16 OCTOBRE



## 800 TRÉSORS INÉDITS

- Pour la première fois, la Préfecture de police a accepté d'ouvrir ses archives à un éditeur en lui laissant une totale liberté d'action dans le choix des sujets, des documents et des auteurs.
- En feuilletant cet ouvrage, chaque lecteur est comme un enquêteur qui aurait sous les yeux les pièces à conviction des grandes affaires qui ont marqué notre Histoire : rapports secrets, enquêtes, lettres de dénonciation, photographies, plans et croquis...
- De l'assassinat de Henri IV à Mai 68, ce livre raconte quatre siècles de dossiers brûlants. Il plonge dans la grande Histoire – Ravallac, Louis XVII, Ravachol, la Résistance, la guerre d'Algérie –, mais aussi dans le monde de la pègre, des marginaux et des courtisanes. Il fait revivre les affaires criminelles qui ont passionné les Français – Landru, Violette Nozières, Petiot – et dévoile les secrets d'artistes et d'écrivains comme Hugo, Verlaine, Rimbaud, Colette ou Picasso.
- Les textes de la police, rédigés dans un constant souci de précision, décrivant tour à tour le drame, la passion ou l'insolite, donnent à ce livre une force historique – et parfois humoristique – étonnante.

Éditions de L'Iconoclaste

# QUATRE SIÈCLES D'HISTOIRE, DE CRIMES ET DE FAITS DIVERS

ENTRETIEN AVEC BRUNO FULIGNI,  
DIRECTEUR SCIENTIFIQUE DE L'OUVRAGE

**Pourquoi aucun livre n'avait encore été consacré aux archives de la Police ?**

*Les historiens connaissent ces archives, mais ils les utilisent ponctuellement, sur une période ou une affaire précise. C'est ce que j'ai fait moi-même pendant plus de dix ans, jusqu'au jour où, en attendant la remontée d'un dossier, j'ai eu la curiosité de lire de manière systématique le registre des dossiers accessibles. Ce fut un choc : quatre siècles d'Histoire et d'images, les principaux personnages de l'histoire politique et littéraire, les grands faits divers et les affaires criminelles, tout cela radiographié par les policiers et leurs informateurs ! Un ouvrage d'ensemble s'imposait. Mais la masse totale des documents est si considérable que l'entreprise ne pouvait qu'être tentée collectivement.*

**Comment avez-vous travaillé et quelle équipe avez-vous rassemblée ?**

*Deux années de travail ont été nécessaires pour ouvrir tous les dossiers qui semblaient importants, avec des surprises de taille. À l'issue de cette sélection, les documents repérés ont été soumis à l'analyse de quarante-sept auteurs, composant une équipe interdisciplinaire. Des historiens bien sûr, comme Michel Winock, Jean-Pierre Rioux, Jean-Pierre Azéma ou Jean Tulard, mais aussi des écrivains comme Amélie Nothomb, Nuala O'Faolain ou Pierre Assouline quand il était important d'explorer la psychologie d'un criminel ou la mythologie d'un lieu. Sans oublier de nombreux experts du monde policier.*

**Quelles ont été vos surprises les plus fortes en travaillant dans les archives ?**

*La circulaire de police, classée «secret», sur l'organisation de la rafle du Vel d'Hiv, un rapport sur la relation entre Verlaine et Rimbaud au plus fort de leur passion, la procédure d'expulsion*



*de Trotsky en 1916, sont des moments qui ne s'oublient pas... En outre, il a été possible d'explorer les fonds d'archives conservés par certains services de la Préfecture : dans un placard du Laboratoire central, plusieurs cahiers de rapports et de photos entièrement inédits attendaient qu'on les découvre pour raconter toute l'histoire de la Résistance parisienne. Une pareille découverte paie bien des efforts !*

**Quels sont les documents qui constituent cette anthologie ?**

*À première vue, ils sont très divers : registres d'écrou des criminels emprisonnés – en commençant par Ravvaillac ! – ordonnances, rapports de policiers ou d'indicateurs, notes de service, lettres de dénonciation, télégrammes annonçant la mort de Victor Hugo ou de Zola, photographies, plans et même un « bon pour une nuit d'amour » au Sphinx, la maison chic des années 30... Mais toutes ces pièces ont un point commun : elles racontent des histoires, elles font revivre des destinées dont l'issue est souvent dramatique. Certains documents sont bouleversants, comme le rapport sur le lynchage de Léon Blum ou la lettre d'une jeune fille cherchant à faire libérer sa mère du camp de Drancy.*

**Quel plan avez-vous adopté ?**

*L'album s'organise chronologiquement pour éviter, dans les documents iconographiques, un mélange de styles qui aurait été disgracieux. Puis à l'intérieur de chaque partie, les sujets se succèdent en fonction des documents retenus.*

**D'où vient votre goût pour les archives de la police ?**

*C'est d'abord un goût pour l'histoire. Mais l'historien et le policier ont comme point commun d'être des enquêteurs, qui traquent des personnages et pour cela recherchent des informations... Les documents de police sont très précieux dans cette démarche, même si la méthode historique implique de ne jamais les prendre au pied de la lettre. Comme tous les informateurs, ils inventent un peu, mais ils donnent souvent des pistes.*

**À l'heure où il est question de restreindre l'accès aux archives, ce livre n'est-il pas un clin d'œil aux historiens ?**

*C'est au moins une lueur d'espoir : il est encore possible de découvrir des documents exceptionnels dans des archives publiques et de les publier in extenso.*



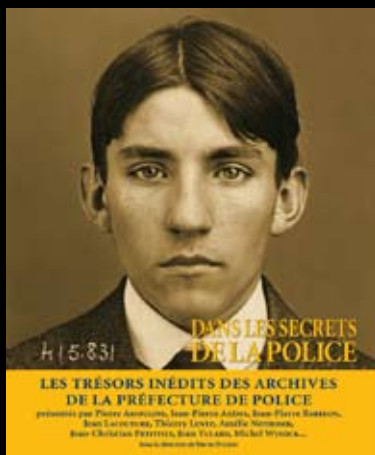
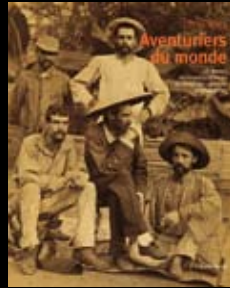




**D**ans les secrets de la police bénéficie, comme les précédents titres de la collection "Mémoires", du soutien de la *Fondation d'entreprise la Poste* qui a pour objectif de promouvoir l'expression écrite en aidant l'édition de correspondances, en favorisant les manifestations artistiques qui rendent plus vivantes la lettre et l'écriture, en encourageant les jeunes talents qui associent texte et musique et en s'engageant en faveur des exclus de l'écriture.

## COLLECTION "MÉMOIRES"

Donner à voir et à toucher,  
à comprendre et à aimer,  
les trésors inédits du patrimoine français.



Titre : *Dans les secrets de la police*  
Auteurs : 46 auteurs, dont Pierre Assouline, Jean-Pierre Azéma, Jean-Pierre Babelon, Jean Lacouture, Thierry Lentz, Amélie Nothomb, Jean-Christian Petitfils, Jean Tulard, Michel Winock...

Sous la direction de Bruno Fuligni.

Tirage : 20 000 exemplaires

Pagination : 336 p.

Format : 264 x 316 mm

Prix : 69 €

Office : 16 octobre 2008

ISBN : 978 2 91336 620 6

Laurence Corona

01 42 17 47 87

[l.corona@editions-iconoclaste.fr](mailto:l.corona@editions-iconoclaste.fr)

avec : Sidonie Mangin (Presse)

01 42 17 47 80

[s.mangin@editions-iconoclaste.fr](mailto:s.mangin@editions-iconoclaste.fr)

et : Pierre Bottura (Librairie)

01 42 17 47 80

[p.bottura@editions-iconoclaste.fr](mailto:p.bottura@editions-iconoclaste.fr)

[www.editions-iconoclaste.fr](http://www.editions-iconoclaste.fr)